

Ciolfi (18..-1913 ; compositeur). [Tendres caresses]Tendres caresses : mazurka pour piano. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1906

C.1908



ŒUVRES  
DE  
C. CIOLFI

POUR PIANO

**Tendres Caresses**

Mazurka ..... 1.70



POUR CHANT & PIANO

**Souvenir d'Italie**

Valse chantée, paroles italiennes 2<sup>f</sup>

®

En Vente à Paris chez **E. GAUDET**, Editeur, 4, Boulev<sup>d</sup> St-Denis  
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction  
réservés pour tous pays

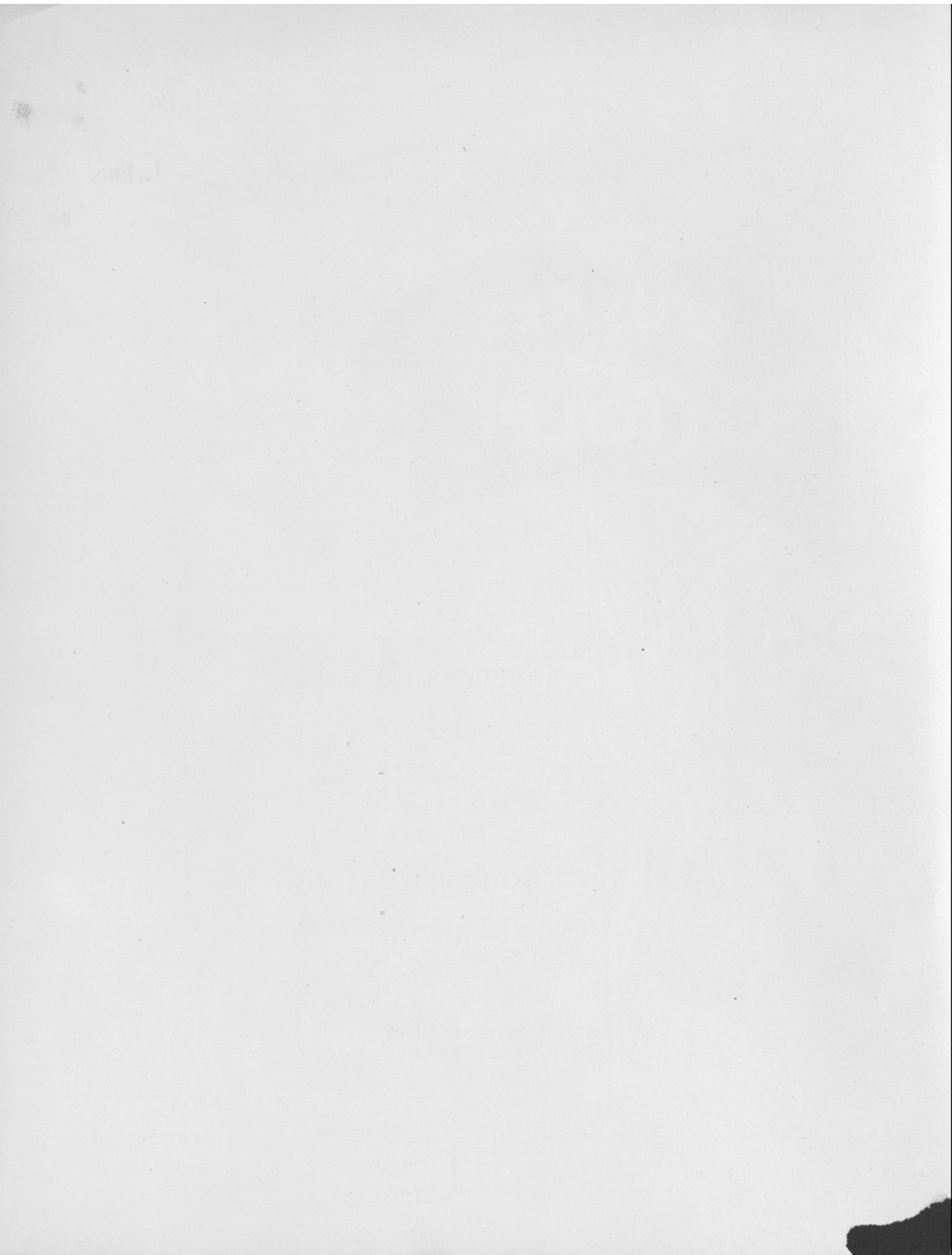
BnF  
MUS

Dépt. Seine-et-Oise

07210

Seine-et-Oise

N. 11398



à ma Mère chérie

1

# TENDRES CARESSES

MAZURKA

POUR PIANO

G. GIOLFI

Lento ♩ = 92

PIANO

*mf*

*rit.*

8

T° di Mazurka *Ped.*

*p e leg.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p armonioso*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p dolce*

*rall.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes 'Ped.' and '\*' markings.

Musical notation for the second system, including a 'caressant' marking in the treble staff and 'Ped.' and '\*' markings in the bass staff.

Musical notation for the third system, showing a piano accompaniment with 'Ped.' and '\*' markings in the bass staff.

Musical notation for the fourth system, featuring 'rit.' and 'mf' markings in the treble staff and 'Ped.' and '\*' markings in the bass staff.

Musical notation for the fifth system, including 'p armonioso' and 'f' markings in the treble staff and 'Ped.' and '\*' markings in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the final two measures. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line. Performance instructions include *p e dolce* and *rit.*

Second system of musical notation. The right hand contains a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present. Performance instruction *p leg.* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are used. Performance instruction *p rit.* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with triplet eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are used. Performance instructions include *p* and *p rit.*. The system concludes with a flourish marked *M.D.* and *M.G.*.

